



I'm not robot



I am not robot!

Desarrollo: Comienza presentando a Braulio, al sé de Larra como creador del artículo perio-dístico moderno. VUELVA USTED MAÑANA Señala la estructura del artículo Expón en unas líneas el tema del artículo y comenta si todavía sigue vigente en la actualidad Larra satiriza la burocracia y la pereza del funcionariado En este trabajo se analiza el fragmento inicial de uno de los artículos más famosos del autor y se intenta ahondar en el estudio de sus recursos constructivos. Sin embargo, pese a los numerosos y valiosos estudios que existen sobre el escritor, faltan trabajos que analicen la composición de sus artículos, la peculiar estructura discursiva de lo que acabaría convirtiéndose en modelo indiscutible de un género actual, que La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, la primera en lengua castellana, es un fondo bibliográfico con obras de Literatura, Historia, Ciencias, etc., de libre acceso. (Universitat de Barcelona) El borrador de un Prospecto de principios de en el que Larra anunciaba su intención de fundar un periódico propio con el título de Figaro¹, principia con un balance de su colaboración en La Revista Española El castellano viejo. Incluye trabajos de investigación, catálogo en otras lenguas y bibliotecas del mundo Localiza y transcribe al menos cinco recursos estilísticos utilizados por Larra en este artículo. Figaro explica que ha tenido el deseo de escribir sobre el teatro para ayudar al público a entenderlo mejor, aunque dudaba de si España tenía un teatro establecido y de su propia habilidad. Palabras clave: Literatura siglo xix, Larra, artículo periodístico, análisis literario Introducción: Larra explica desde su punto de vista, la idea que tiene del comportamiento de la sociedad española de su tiempo. La originalidad de su genio contribuye a ese desarrollo y, en ciertos aspectos, a su culminación Artículos de Larracivil, El Pensador y El Censor, dedicados a la crítica de la sociedad de su tiempo, a "lo que ocurre entre nosotros", según El crítico contemporáneo de Larra (González Carvajal,), cree que en este "opúsculo casi periódico ya se entreveía el genio satírico que ha desplegado con Anotaciones a los artículos de Larra en La Revista Española () ENRIQUE MIRALLES GARCÍA. La génesis de su obra se produce por un desarrollo orgánico de la literatura moderna en la España de su tiempo. Este documento presenta al personaje de Figaro, quien escribirá artículos sobre el teatro español. Un amigo lo convenció de que debía hablar sobre el teatro y dejar Larra no se hace escritor importando una literatura nueva para los españoles. Señala la estructura del artículo y el contenido de cada una de las partes. La estructura se divide en: introducción, desarrollo y conclusión.