

Open Letter to Defenders of Afrika Bambaataa and in Support of All Victims

It is time to face a painful but necessary truth: Afrika Bambaataa is still accused of children sexual molestation. Despite Ronald Savage's retraction, there are still active complaints against him.

This letter is addressed to those who, in the name of the history of the Hip Hop movement and the roots of the Zulu Nation, continue to firmly support and protect this man. Are the values of the Zulu Nation—*Peace, Love, Unity*—truly compatible with defending an abuser? How does defending a criminal serve the ideals you preach? We are supposed to unite to advance justice and to protect victims, not endorse the immoral acts of a man, even if he is one of the founders of Hip Hop Movement.

Ask yourself this: if your child had been assaulted by this man, would you still use the same argument, calling for "*respect for the presumption of innocence*"? Let's be honest, most of us would react differently. We would be ready to fight to defend the dignity and innocence of our children.

We have grown up. We are no longer those teenagers fascinated by the American "*way of life*" and its cultural icons. We have taken a step back, deepened our understanding, and gained a better grasp of the world. Bambaataa is no longer just a Hip Hop icon; he has become the face of a significant moral scandal. Did you know that his mentor, who greatly influenced him, **Dr. Dwight Malachi York**, is currently serving a 135-year prison sentence for several children sexual molestations ?

Supporting Bambaataa just because he co-founded the Zulu Nation or contributed to the rise of Hip Hop in France is, in fact, a betrayal of the values we claim to defend. Are you really willing to silence victims to uphold the myth of a living legend?

Hip Hop did not originate from one man. It is the collective work of countless individuals who have shaped this culture over the past 50 years. Hip Hop exists beyond Bambaataa and continues to thrive, **thanks to millions of honest, sincere, and passionate people working for an authentic, fair, and meaningful Hip Hop.**

Hip Hop is a culture that fights against racism, capitalism, police violence, discrimination, and all forms of oppression. By supporting Bambaataa, attending his shows, or liking and sharing his instagram's posts, you place yourself outside of these values. You cannot claim to defend Hip Hop culture while betraying what it fundamentally stands for. Supporting Bambaataa today is not supporting Hip Hop; it is diverging from the core values of this culture.

Furthermore, it is important to note that Afrika Bambaataa was removed from any leadership or advisory role within the Zulu Nation in 2016. The leadership was reorganized, and a public statement was issued affirming that Bambaataa held no executive or decision-making role in the organization. His historical role as co-founder is acknowledged and will not be canceled.

In 2017 : Zulu Nation France tried to distance itself from the Universal Zulu Nation (UZN) of New York.

In 2017 : [Former UZN members](#) have departed to create a new organization built on healthier principles. This organization, **the Zulu Union**, has expressed support for all of Bambaataa's victims and backs journalist and activist Black Panther **Leila Wills** in her efforts to protect victims and expose the truth. Leila Wills has been collecting victim testimonies for years through her organization: **#HipHopSupportsSurvivors**.

If Zulu Nation France wishes to continue existing and have meaning, it cannot do it with closed eyes and closed mouth. The values of - *peace, love, and unity* - we uphold must also be extended to **justice, truth, and the protection of the most vulnerable**. For those following the precepts of the *Greenbook*, remember Rule No. 24: *Your duty is to report any wrongdoing*.

Universal Zulu Nation Moral Code

1. **Peace**: Maintain peace within yourself and spread peace within your community.
2. **Unity**: Foster unity among people, transcending all racial, social, and cultural boundaries.
3. **Love**: Show love and compassion to all people, demonstrating understanding and empathy.
4. **Respect**: Treat others with respect and expect respect in return.
5. **Wisdom**: Seek knowledge, and use it for the betterment of your community and humanity as a whole.
6. **Understanding**: Develop deep comprehension and awareness of one another's experiences and cultures.
7. **Responsibility**: Be accountable for your actions and contribute positively to society.
8. **Freedom**: Uphold the freedom of self-expression and creativity, as well as the freedom of all individuals.
9. **Dignity**: Protect your own dignity and that of others by promoting positive actions.
10. **Justice**: Stand up for fairness and equity, fighting against any form of oppression.

For all these reasons, the few remaining members of Zulu Nation France wish to report wrongdoing and completely disassociate themselves from **Jaïd Seddak**,

aka **King Jaïd**, who was appointed in October 2024 to replace Grandmaster Dee Nasty. By staunchly supporting Afrika Bambaataa and threatening those who seek the truth, King Jaïd disrespects the values of *peace, unity, brotherhood, and the protection of the most vulnerable*.

For years, King Jaïd has acted like a dictator, trying to censor those who want to speak. Additionally, it has been proven that King Jaïd has extorted, threatened, and assaulted members of Zulu Nation France and members of the Super Bad Chapter, particularly Queens. Multiple reliable sources have also confirmed that King Jaïd [organized the rape](#) of a 14-year-old girl in 1985.

At a time when many voices are being raised in France through **#MeTooHipHop** to denounce harassment, assault, and rape within the Hip Hop Community, it is inconceivable to allow Jaïd Seddak, aka King Jaïd, to lead the Zulu Nation France Chapter. We are appalled that, given his well-known past and present behavior, Jaïd Seddak was appointed King Zulu by Afrika Bambaataa.

We, Zulu Kings and Zulu Queens of France, wish to strip him of all legitimacy, whether for the France Chapter or the European Chapter he aims to organize.

FRENCH TRANSLATION - LINKS AND PHOTOS ARE BELOW

Lettre ouverte aux défenseurs et protecteurs d'Afrika Bambaataa

Il est temps de faire face à une réalité douloureuse mais nécessaire : Afrika Bambaataa est toujours accusé d'actes gravissimes : agressions sexuelles sur mineurs. Il ne s'est pas présenté au procès et malgré la rétractation de Ronald Savage, il y a toujours d'autres plaintes actives contre lui.

Cette lettre s'adresse à tous ceux qui, au nom de l'Histoire du mouvement Hip Hop et des racines de la Zulu Nation, continuent fermement de soutenir cet homme et de le protéger.

Les valeurs de la Zulu Nation, Peace, Love, Unity, sont-elles vraiment compatibles avec la défense d'un agresseur sexuel ? En quoi défendre un criminel sert-il ces idéaux que vous prônez ? Nous sommes censés nous unir pour faire avancer la justice et protéger les victimes, pas pour cautionner les actes immoraux d'un homme, même s'il est l'un des fondateurs du Hip Hop.

Posez-vous cette question : si votre enfant avait été abusé par cet homme, tiendriez-vous le même discours, appelant à « *respecter la présomption d'innocence* » ? Soyons honnêtes, la plupart d'entre nous réagiraient différemment. Nous serions prêts à casser des bouches, péter des genoux et plus encore pour défendre la dignité et l'innocence de nos enfants.

Nous avons grandi. Nous ne sommes plus ces adolescents fascinés par le *way of life* américain et ses icônes culturelles. Nous avons pris du recul, développé nos connaissances et acquis une meilleure compréhension du monde. Bambaataa n'est plus uniquement une figure du Hip Hop, il est devenu le visage d'un immense scandale moral. Saviez-vous que son mentor et celui qui l'a grandement influencé, le **Docteur Dwight Malachi York**, est actuellement en prison pour 135 ans, condamné pour pédocriminalité ?

Soutenir Bambaataa uniquement parce qu'il a cofondé la Zulu Nation ou qu'il a contribué à l'émergence du Hip Hop en France, est de fait une trahison des valeurs que nous prétendons défendre. Êtes-vous vraiment prêts à taire la parole des victimes pour maintenir le mythe d'une légende vivante ?

Le Hip Hop n'est pas né d'un seul homme. Il est le fruit de la volonté collective de nombreuses personnes qui ont façonné cette culture durant ces 50 dernières années. Le Hip Hop existe au-delà de la figure de Bambaataa et continue de prospérer grâce à des millions de personnes honnêtes, sincères et passionnées qui œuvrent pour un Hip Hop authentique, juste et porteur de sens.

Le Hip Hop est une culture qui lutte contre le racisme, le capitalisme, les violences policières, la discrimination et, surtout, contre toutes formes d'oppression. En soutenant Bambaataa, en allant le voir en concert, en partageant ses publications, vous vous placez de fait en dehors de ces valeurs. Vous ne pouvez pas vous proclamer défenseur de cette culture Hip Hop tout en trahissant ce qu'elle incarne profondément.

En outre, il est important de rappeler que Afrika Bambaataa a été destitué de tout rôle de leadership ou consultatif au sein de la Zulu Nation en 2016. La direction de l'organisation à New York a été réorganisée et une déclaration publique a été faite pour affirmer que Bambaataa n'avait plus aucune fonction décisionnelle ou exécutive au sein de l'organisation. Son rôle historique en tant que cofondateur est bien évidemment reconnu et ne sera pas effacé. Soutenir Bambaataa aujourd'hui, ce n'est pas soutenir le Hip Hop, mais bien s'écarter des valeurs fondamentales de cette culture.

En 2017 : après que plusieurs accusations d'agressions sexuelles sur mineurs ont émergé contre lui, la Zulu Nation France avait tenté de se distancer de l'Universal Zulu Nation (UZN) de New York.

Des anciens membres de l'UZN ont quitté le navire pour créer une nouvelle organisation sur des bases saines, cette nouvelle organisation s'appelle la **Zulu Union**, elle a publié un communiqué disant qu'elle soutenait toutes les victimes de Bambaataa. La Zulu Union soutient aussi la journaliste et activiste Black Panther, **Leila Wills**, dans sa démarche de protection des victimes et pour faire éclater la vérité. Leila Wills recueille depuis des années les témoignages des victimes de Bambaataa via son organisation : **#HipHopSupportsSurvivors**

Si la Zulu Nation France souhaite continuer d'exister et avoir un sens, elle ne peut le faire en fermant les yeux et en fermant la bouche. Les valeurs de **paix, d'amour et d'unité** que nous prônons se doivent d'être aussi tournées vers **la justice, la vérité, et la protection des plus vulnérables**. Se rappeler aussi, pour ceux qui suivent les préceptes du *greenbook*, de la règle n° 24 : *Votre devoir est de signaler toute mauvaise action.*

En ce sens, et pour toutes les raisons citées ci-dessus, les quelques membres de la Zulu Nation France qui restent encore, tiennent à signaler les mauvaises actions en se désolidarisent totalement de **Jaïd Seddak** aka **King Jaïd** qui a été nommé en octobre 2024 en remplacement de Grandmaster Dee Nasty. En soutenant fermement Afrika Bambaataa et en menaçant tous ceux et toutes celles qui tentent de faire éclater la vérité, King Jaïd ne respecte en rien les valeurs de paix, d'unité, de fraternité et de protection des plus vulnérables.

King Jaïd se comporte depuis des années comme un dictateur, censurant toutes celles et tous ceux qui essaient d'apporter la vérité. De plus, il a été prouvé que King Jaïd a, à plusieurs reprises, tenté de racketter, de menacer et d'agresser plusieurs membres de la Zulu Nation France et du Super Bad Chapter notamment des Queens. Il a été aussi prouvé et confirmé par plusieurs personnes de confiance que King Jaïd a [organisé le viol collectif](#) d'une jeune fille de 14 ans dans les années 85.

A l'heure où de nombreuses voix s'élèvent en France, par le biais de **#MeTooHipHop**, pour enfin dénoncer les harcèlements, les agressions et les viols dans la communauté Hip Hop, il nous paraît inconcevable de laisser Jaïd Seddak aka King Jaïd être le nouveau Team Leader de La Zulu Nation Chapter France. Nous constatons, surtout, avec effroi que Jaïd Seddak, au vu et su de ses antécédents, connu par beaucoup et de son comportement actuel, n'aurait jamais dû être nommé King.

Nous Zulu Kings et Zulu Queens de France, souhaitons lui retirer toute légitimité que ce soit pour le Chapter France ou le Chapter Europe qu'il essaie d'organiser.

LINKS AND PHOTOS ARE BELOW

Sent: Saturday, May 7, 2016 7:36:17 PM
To: panthershecat@aol.com <panthershecat@aol.com>
Subject: BREAKING NEWS: Regarding The Official Removal Of Afrika Bambaataa From The Universal Zulu Nation.



UNIVERSAL ZULU NATION World Wide Community News You Can Use!

FOR IMMEDIATE RELEASE: New York, New York

UZN Organizational Public Statement, Re: The Official Removal Of Afrika Bambaataa From The Universal Zulu Nation.

Friday, May 6th 2016

Peace and Love from The Universal Zulu Nation,

We, The Supreme and World Councils of "Universal Zulu Nation" based in New York City who are in control of the Universal Zulu Nation, who has the only authority, are taking this time to address the membership and global community in regards to Afrika Bambaataa's role in our organization.

We are publicly announcing the Official removal of Afrika Bambaataa from The Universal Zulu Nation.

Based on the numerous allegations of child molestation, we as an organization cannot allow these allegations to tarnish the name and/or legacy of The Universal Zulu Nation.

We take these allegations very seriously because we are a youth-driven organization with the mission of saving young lives through the advent of Hip Hop Culture all around the world.

Until these allegations are addressed by Afrika Bambaataa we cannot allow Afrika Bambaataa to be apart of our worldwide movement.

As a point of clarification Afrika Bambaataa has not been the leader of UZN since 1994. In 1994 UZN started a global realignment in order to better serve our global communities. It was during this realignment phase that Afrika Bambaataa handed the reigns of UZN over to the Supreme & World Councils.

Though we respect Afrika Bambaataa for his Humanitarian efforts, work within UZN & his overall contribution to Hip Hop Culture; we can in no way allow these great things to cloud our judgment. The Universal Zulu Nation has an obligation to its members and global communities, to address any of these allegations of such a serious nature.

Today's Universal Zulu Nation continues to operate under the Principles of Peace, Unity, Love, wisdom, understanding, freedom, justice, equality, overcoming the negative through the positive and having fun to serve a higher purpose.

These Principles have always been the foundation of UZN, and through this ideology we will continue to serve our global communities selflessly. We ask that all Zulu Nation members please understand that no one person is bigger than the overall mission.

We thank and appreciate those who continue to support/acknowledge Universal Zulu Nation for its 40 plus years of Global Community Service.

Thank You & Peace,

Traduction en français :

HISTOIRE ENDEUILLÉE

LES ACCUSATIONS D'ABUS CONTRE AFRIKA BAMBAATAA JETTENT UNE OMBRE SUR LE MUSÉE UNIVERSEL DU HIP-HOP

La journaliste Leila Wills affirme que les liens supposés du président du UHHM, Rocky Bucano, avec Afrika Bambaataa entachent la réputation du musée.

28 MARS 2023

PAR ANDRE GEE

Des dizaines de personnes se sont réunies lundi à l'Hôtel de Ville de New York dans le cadre d'une manifestation demandant la démission de Rocky Bucano de ses fonctions de directeur exécutif, président et président du conseil d'administration du Musée universel du hip-hop (UHHM). Cette manifestation a été organisée par la journaliste Leila Wills, cofondatrice de l'organisation de soutien Hip-Hop Stands With Survivors, pour défendre les victimes d'abus sexuels sur mineurs, y compris celles impliquant le fondateur de la Zulu Nation, Afrika Bambaataa.

« Nous demandons la démission de Rocky Bucano, car si une personne responsable était en place, les liens avec la Zulu Nation disparaîtraient automatiquement », explique Wills au magazine *Rolling Stone*. « Nous allons faire pression sur les responsables élus pour qu'ils cessent de financer ce musée avec nos fonds publics, du maire au président de l'arrondissement du Bronx, en passant par les législateurs étatiques et le congrès. Ils traumatisaient de nouveau les victimes avec tout cet éloge envers la Zulu Nation. » Bucano a nié tout lien avec la Zulu Nation.

En 2021, un homme anonyme, sous le pseudonyme de John Doe, a déposé une plainte civile contre Bambaataa, de son vrai nom Lance Taylor, et la Zulu Nation, accusant Taylor d'abus sexuels et de traite sexuelle de 1991 à 1995, alors que le plaignant n'était âgé que de 12 ans au début des faits. La plainte précise que John Doe a rencontré Taylor en 1991 et a commencé à travailler comme bénévole à l'appartement de Taylor dans le complexe des Bronx River Apartments. Taylor aurait commencé à l'agresser sexuellement à cet endroit et à le transporter dans d'autres lieux pour le proposer à d'autres hommes adultes tout en observant l'abus.

En avril 2016, quatre hommes ont publiquement déclaré être des victimes de Taylor, dont Hassan Campbell, aujourd'hui une figure de YouTube, qui a affirmé au *New York Daily News* avoir été abusé « de nombreuses fois » par Taylor à l'âge de 12 et 13 ans. « [Taylor] est un pervers... Il aime les petits garçons », a-t-il déclaré.

Taylor a réagi à ces accusations en publiant un communiqué affirmant que « ces accusations sont infondées et constituent une tentative lâche de ternir ma réputation et mon héritage dans le hip-hop à ce moment précis ». Lors de son apparition sur *The Ed Lover Show With Monie Love*, il a remis en question les motivations de ses accusateurs : « Il faut se demander : pourquoi maintenant, et quelle est l'agenda caché derrière tout cela ? »

Le projet de musée en était encore à ses débuts à l'époque. En 2012, Youngwoo & Associates avaient déjà entrepris de transformer l'Armurerie de Kingsbridge, dans le Bronx, en un complexe multifonctionnel, avec l'idée d'inclure un « musée international du hip-hop » dans l'espace. Cependant, le projet a pris du retard et le musée a finalement été intégré à un complexe résidentiel sur le front de mer de Bronx Point.

Leila Wills a envoyé un rapport de 30 pages au musée demandant la démission de Bucano, affirmant que ses liens avec la Zulu Nation entachaient la réputation du musée. « Nous allons nous assurer que cela ne soit jamais effacé de leur histoire. Nous veillerons à ce que les prédateurs soient tenus responsables et qu'il soit clair que ce n'est pas acceptable de nuire aux hommes, femmes et enfants noirs et bruns », a-t-elle déclaré.

LEILA WILLS - YOUTUBE CHANNEL with all the testimonies :

<https://www.youtube.com/@LeilaWills/playlists>

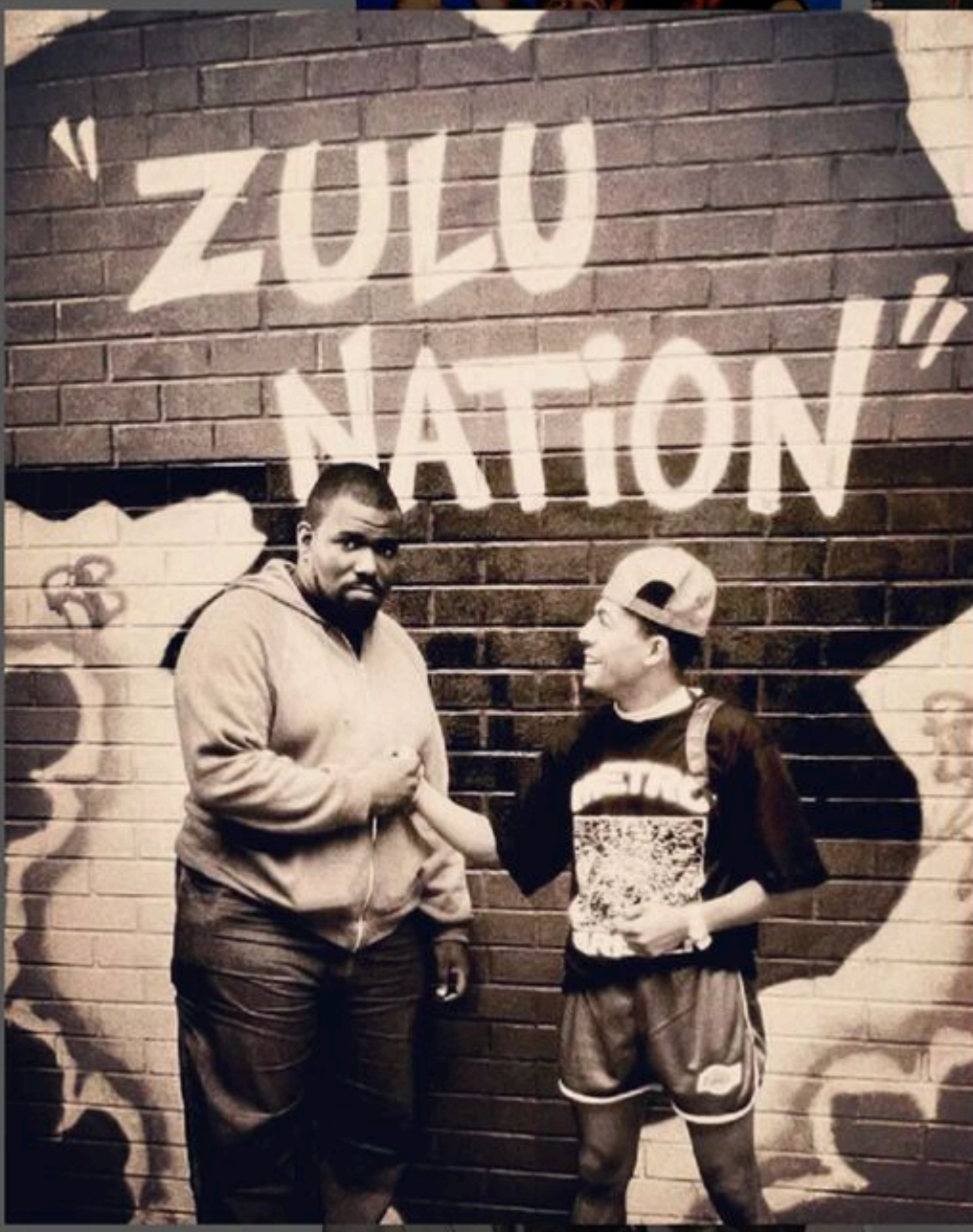
[Hip Hop Stands With Survivors](#)

About King Jaïd Seddak aka KING JAÏD

<https://www.instagram.com/jaidseddak>

<https://www.facebook.com/jaid.seddak>





jaidseddak • Suivre



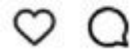
jaidseddak KING JAID & AFRIKA BAMBAATAA : SOUTH BRONX-
BRONX RIVER 1980

121 sem Voir la traduction



mailucas_photo Photo by me ❤️

120 sem 1 J'aime Répondre



Aimé par mailucas_photo et 66 autres personnes
17 juillet 2022



Ajouter un commentaire...

Publier



jaidseddak • Suivre



jaidseddak "1973 - 2021" UNIVERSAL ZULU NATION The
MIGHTY SUPERBAD CHAPTER WORLD

134 sem Voir la traduction



afrika_bambaataa_official 🙏🙏🙏

134 sem 1 J'aime Répondre

Masquer les réponses



jaidseddak @afrika_bambaataa_official 🙏❤️🙏❤️🙏❤️

134 sem Répondre



Aimé par et 32 autres personnes

18 avril 2022



Ajouter un commentaire...

Publier