



I'm not robot



I am not robot!

Los MITOS CLÁSICOS EN EL RENACIMIENTO. La influencia de la fábula mitológica de origen latino es muy extensa en Europa, sobre todo a partir del Renacimiento; tanto en las artes plásticas como en el orbe literario y poético. El presente trabajo trata de analizar la fábula de Píramo y Tisbe, uno de los mitos más conocidos dentro de la literatura clásica del poeta latino Publio Ovidio Nasón, en la traducción de Cristóbal de Castillejo. Los MITOS CLÁSICOS EN EL RENACIMIENTO. Píramo, J. Tisbe; c.~ las andas eife Dios. Píramo, J. Tisbe; c.~ las andas eife Dios. El asunto de la historia permite. Cuando reconoció que era Píramo, se da golpes, se tira de los pelos y se abraza al cuerpo de su amado, mezclando sus lágrimas con la sangre. AL CASTILLEJO, CRISTÓBAL DE (CA.) LA HISTORIA DE PÍRAMO Y TISBE (Traducida de Ovidio) ÍNDICE: DEDICATORIA HISTORIA REMATE QUERRELLA AL AMOR DEDICATORIA A la señora Ana de Xomburg Generosa y magnífica señora: Con el deseo que siempre he tenido, y agora más que F ht d!cho, que d toy relu, Iry yue {~n:s Oll~ elhaze!"lo,d ff{:t ti, 'r. (Oill ien