



I'm not robot



**I am not robot!**

Traducción: Ana Sánchez Rotulación: Ana González de la Peña Diseño y maquetación: Manuel Bartual. El autor de Píldoras azules describe esta historia concebida en colaboración con el cineasta Frederik Peeters, Pierre Oscar Lévy. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador. Trece personajes descubren un cadáver en una playa donde la realidad va deformándose y han de enfrentarse a un destino que se les escapa como arena entre los dedos; ésa es la premisa sobre la que se asienta Castillo de arena, un nuevo salto adelante en la trayectoria de Frederik Peeters como creador.