



I'm not robot



**I am not robot!**

Antonio Altarriba y Kim firman una obra imprescindible, alabada por lectores de todo el mundo y presentada ahora en una edición revisada y ampliada. Este trabajo se propone leer *El arte de volar* a la luz del proyecto que fue su origen y analizar la obra con algún detalle, a fin de comprender mejor su eficacia como artefacto narrativo. Su hijo, en la piel del padre, documenta su historia y construye una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo. Antonio Altarriba y Moodle USP: e-Disciplinas Por el camino asistimos a la descomposición vital de una persona que confiesa haber estado siempre fuera de lugar, presa de unas circunstancias que escapaban a su Tal vez sea ese uno de los elementos más sorprendentes en la lectura de esta segunda parte del díptico "El arte de volar" "El ala rota": la radical ironía que cimenta el relato. Una intrigante narración sobre un complot para derrocar a un líder y el caos que sigue. Publicada por primera vez en y ganadora del Premio Nacional de Cómic, *El arte de volar* es uno de los grandes hitos de la historia de nuestro cómic. *El arte de volar: retrato de la posguerra española*. Las descripciones del entorno crean una atmósfera de tensión y peligro constante. Se trata de la continuación de *El arte de volar* (Premio Nacional de Cómic). El más extenso de todos los capítulos de *El arte de volar* es el tercero, *Las alpargatas de Durruti*. Los personajes son conspiradores y revolucionarios con diferentes motivaciones y agendas. Los personajes son conspiradores y revolucionarios con diferentes motivaciones y agendas. Publicada por primera vez en y ganadora del Premio Nacional de Cómic, *El arte de volar* es uno de los grandes hitos de la historia de nuestro cómic. Antonio Altarriba y Publicada por primera vez en y ganadora del Premio Nacional de Cómic, *El arte de volar* es uno de los grandes hitos de la historia de nuestro cómic. La trama está llena de giros inesperados y traiciones. En él se hace un repaso por todo el periplo vital de Antonio a lo largo de los años que transcurren entre la Segunda República, guerra civil y exilio en Francia. Una intrigante narración sobre un complot para derrocar a un líder y el caos que sigue. Las descripciones del entorno crean una atmósfera de tensión y peligro constante. Se trata de la continuación de *El arte de volar* (Premio Nacional de Cómic). La trama está llena de giros inesperados y traiciones. Con ambas obras, los autores repasan algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de la España del siglo XX, aunque desde perspectivas muy diferentes. Publicada por primera vez en y ganadora del Premio Nacional de Cómic, *El arte de volar* es uno de los grandes hitos de la historia de nuestro cómic. Con ambas obras, los autores repasan algunos de los acontecimientos más importantes de la historia de la España del siglo XX, aunque desde perspectivas muy diferentes. *El arte de volar* Antonio Altarriba y Kim Edicions de Ponent Juan Medrano En, el catedrático de Filología Francesa de la UPV – EHU Antonio Altarriba (guionista) y el *El Arte de Volar* es una obra emocionante y sensible, magistralmente escrita por Antonio Altarriba y con un Kim en estado de gracia que se revela como el único artista que Su hijo, en la piel del padre, documenta su historia y construye una de las mejores crónicas de la España del pasado siglo.